

Lect. univ. dr. Julia Szabolcs

Atelier publicitate

Unghiuri, perspective, planuri

- Relația între subiectul de filmat cu camera de luat vederi sau aparatul de filmat

Planuri

- Plan al ansamblului (establishing shot)
- Plan general (long shot)
- Plan întreg (medium long shot)
- Plan american (plan întreg sau medium long shot)
- Plan mediu (medium shot sau mid-shot)
- Prim plan (close up)
- Grosplan (big close up)
- Plan detaliu (detail)

Plan al ansamblului (PAns)

- Plan foarte general în care camera se află în punctul cel mai îndepărtat față de subiect, evidențiind întreg fundalul, decorul, peisajul etc.
- Este de obicei cadrul de început al narațiunii
- Răspunde la întrebările: **Unde? Cum? Când?**

Plan al ansamblului



Sursa: <http://waltongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.htm>

Plan al ansamblului



<http://tayleejade.files.wordpress.com/2010/09/extreme-long-shot2.jpg>

Plan general (PG)

- Întreg spațiul de desfășurare al unei acțiuni în care personajul face parte din compoziția decorului în care este amplasat
- Este adesea folosit pentru a stabili un cadru

Plan general



- Sursa:
<http://wالتongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.html>

Plan general



<https://sites.google.com/site/marcushartphotographyyear10/camera-shot-s>

Plan întreg (PÎ)

- Corpul uman întreg, nu se taie nici din cap, nici din picioare
- Personajul este cuprins de la cap până la picioare inclusiv.

Plan american (PA)

- **Planul întreg** mai poartă în țara noastră denumirea de **plan american**
- Personajul stând în picioare este cuprins în cadru de la cap până între gleznă și genunchi
- Denumirea vine din filmele western

Plan american



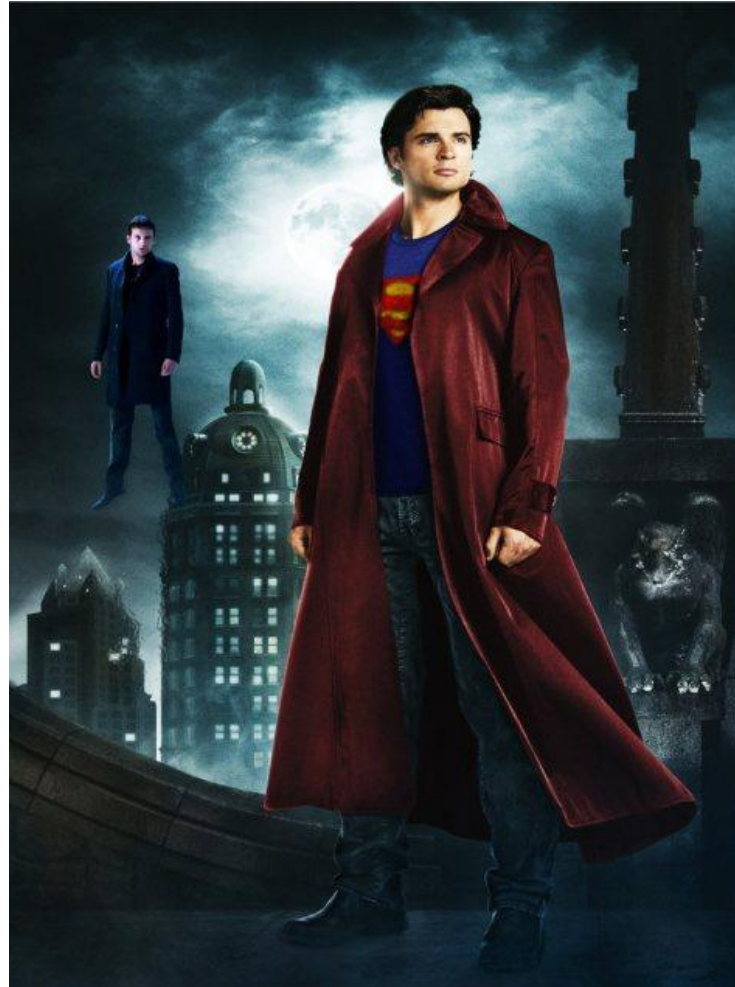
Sursa: <http://www.univie.ac.at/video/aufnahme/einstellung.htm>

Plan american



<http://www.lhstv.com/images/vp1/shottypes/mediumlongshot.jpg>

Plan întreg



<http://niamhusmcgovernasmedia.files.wordpress.com/2012/10/mid-long-shot.jpg?w=474>

Plan mediu (PM)

- Personajul va fi încadrat de la cap, până la mijloc, la talie
- Pers. stă în picioare sau pe scaun și ocupă aproape întreaga suprafață a cadrului. El poate gesticula, fără ca mâinile să iasă în afara cadrului sau să fie tăiate
- The two shot (2 personaje)
- The three shot (cadru de trei)

Plan mediu



- Sursa:
<http://waltongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.html>

Plan mediu – two shot



- Sursa: <http://tomoswellunit23.blogspot.ro/2010/10/different-types-of-shots.html>

Plan mediu – three shot



http://3.bp.blogspot.com/_ljaAuopUUJI/RwuRLSGojol/AAAAAAAAAMo/RguMZ8tliqI/s1600-h/photo_02_hires.jpg

Plan mediu – three shot



http://filmenglish.files.wordpress.com/2009/11/three-shot_searchers.jpg

Plan mediu strâns (PMS)

- Linia de sus a cadrului nu taie din cap, iar rama de jos a cadrului taie corpul la nivelul pieptului, păstrând în cadru umerii subiectului
- Mâinile ies din cadru

Plan mediu strâns



<http://davismoniqueg8.files.wordpress.com/2013/11/medium-shot.jpg>

Plan mediu strâns



<http://matty94.files.wordpress.com/2012/05/pulpfiction10262.jpg>

Prim plan (PP)

- e eye-catching
- Aduce spectatorul aproape de fața personajului , cu expresia tuturor sentimentelor pe care le exprimă fața umană

Prim plan



<http://1.bp.blogspot.com/-utxwJkHQG4g/T3JdrRIIngI/AAAAAAAAAiY/f8n883Fq4SM/s320/bergman.png>

Grosplan (GP)

- Singura încadratură care taie din capul personajului
- Se taie din frunte și bărbie
- Concentrează atenția asupra reacțiilor, sentimentelor transmise de personaj

Grosplan



- Sursa : <http://vpristoupilova.files.wordpress.com/2011/06/5-big-close-up-shot.jpg>

Grosplan



<http://i.imgur.com/sBCuEoE.png>

Plan detaliu (PD)

- Este decupat un detaliu din scenă
- Ex. O mână, ochii, nasul etc.

Plan detaliu

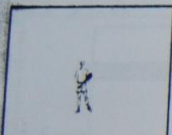


- Sursa: <http://www.univie.ac.at/video/autnahme/einstellung.htm>

Încadraturile se referă la felul în care este decupat omul în cadru



Extreme Long Shot ELS
Plan ansamblu PAns



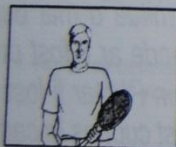
Long Shot LS
Plan General PG



Medium Long Shot MLS
Plan Întreg Pî



Medium Long Shot MLS
Plan American PA



Medium Shot MS
Plan Mediu PM



Medium Close Shot MCS
Plan Mediu Strâns PMS



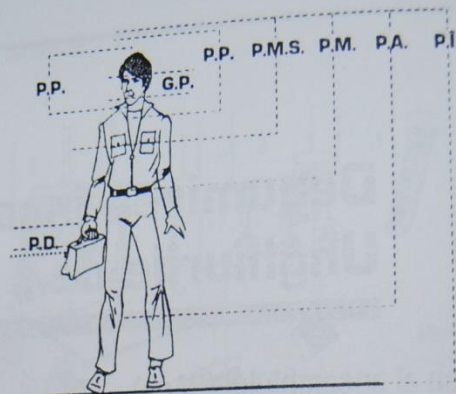
Prim-Plan PP



Gros Plan GP



Plan detaliu de ochi PD



PD



GP



PP Strâns



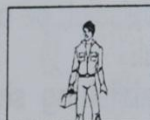
PP



PM Strâns



PM



PA



Pî



PG



PAns

PD
GP
PPS
PP
PMS

PM
PA
Pî
PG
PAns

- Plan Detaliu, obligatoriu de explicat - ex.: PD de ochi, PD de cană, PD de...
- Gros Plan - se taie din frunte și din bărbie.
- Prim-Plan Strâns - cu cât mai puțin din umeri, fără a tăia din cap.
- Prim-Plan clasic - capul întreg și tăietura la umeri.
- Plan Mediu Strâns - capul întreg și tăietura mai largă decât la PP; pentru scris „burtiera” în TV.
- Plan Mediu - capul întreg și tăietura la mijloc.
- Plan American - capul întreg și tăietura sub genunchi, cât mai aproape de gleznă.
- Plan Întreg - corpul uman întreg; nu se taie nici din cap, nici din picioare.
- Plan General - omul face parte din decor, peisaj.
- Plan al Ansamblului - cel mai îndepărtat punct de stație al aparatului, de obicei cadrul de început al narațiunii.

Punctele de vedere

- Plonjate
- Normale
- Contra plonjate, racursi

Punctele de vedere plonjate

- Creează senzația de: micșorare, privire de sus, distanțare, stări tensionate
- Unghiul călărețului (similar cu privirea de la înălțimea unui om urcat pe cal). Depășind înălțimea pers. , ne impunem în fața lui, îl dominăm
- Unghiul păsării (unghiul de privire al unei păsări sus în aer. Se folosește ca și descriere, privire de ansamblu)

Punctele de vedere plonjate



Unghiul normal

- Personajul din cadru este egalul nostru
- Sugerează atitudini și relații obișnuite



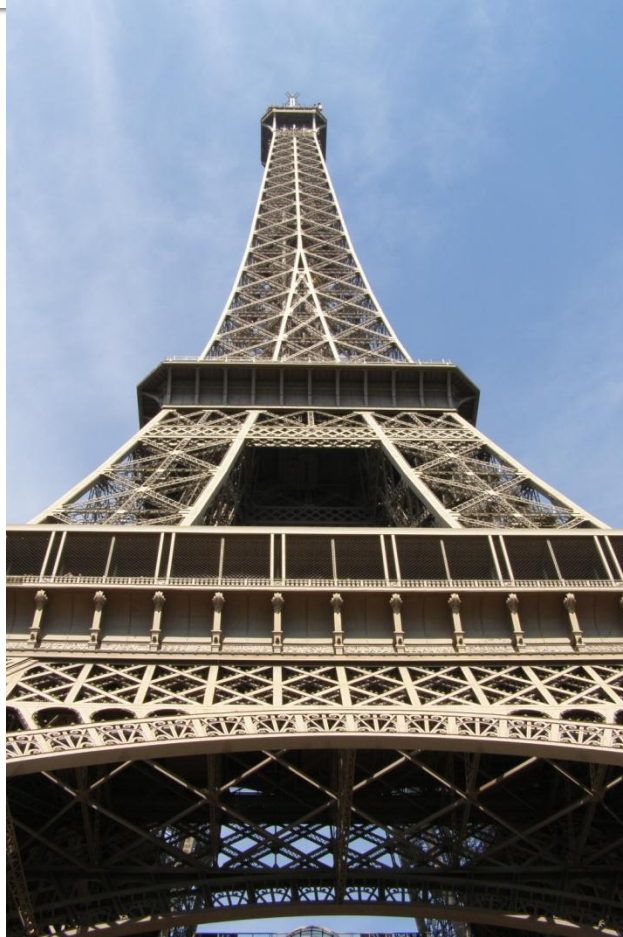
Punctele de vedere contra plonje

- Filmarea cadrelor de jos în sus
- Pune subiectul în postura de: uriaș, gigant, sau poate imprima dinamism
- Unghiul stomacului (pers. este privit de la înălțimea stomacului; pers. se impune în fața noastră)
- Unghiul broaștei (cel mai apropiat de sol; poate caricaturiza



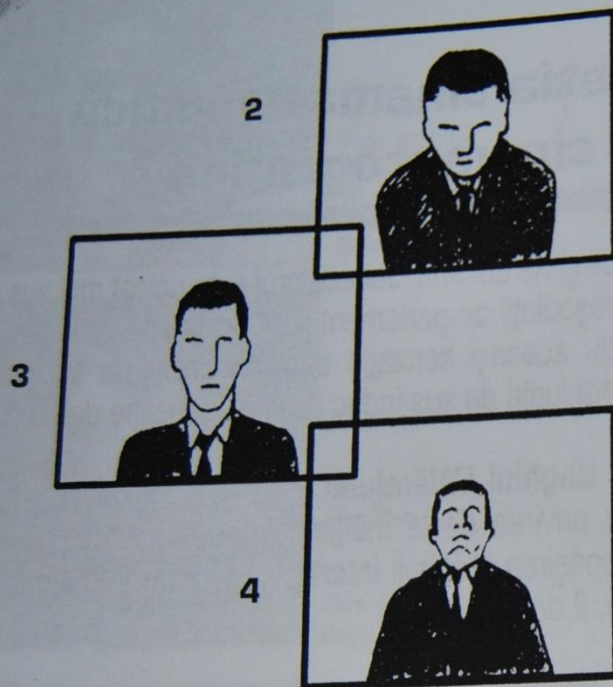
Quelle: Deutsche Fotothek

- Sursa:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_roe-neg_0006534_025_Zwei_singende_Menschen_aus_starker_Untersicht_be.jpg



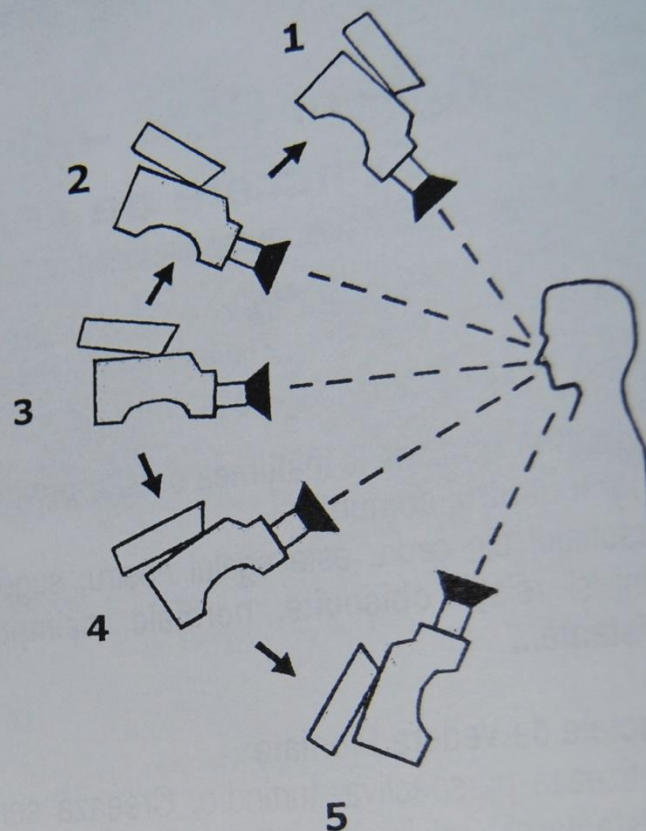
Sursa: <http://tomoswellunit23.blogspot.ro/2010/10/different-types-of-shots.html>

Puncte de vedere cinematografice



1-2 Puncte de vedere plonjate.
3 Unghiul normal, de la înălțimea ochiului.
4-5 Puncte de vedere racursi, contra plonjate.

Punctul de stație al aparatului



Înălțimea de la care camera privește scena

1 Unghiul de vedere al păsării.
2 Unghiul de vedere al călărețului.
3 Unghiul de vedere al ochiului.
4 Unghiul de vedere al stomacului.
5 Unghiul de vedere al broaștei.

Mișcările de aparat

■ Transfocarea (zoom)

- Este mișcarea optică, obținută prin mișcarea în interiorul unui obiectiv special a unui grup de lentile care măresc sau micșorează distanța focală a obiectivului și care măresc sau micșorează unghiul de cuprindere al obiectivului.
- Transfocatorul modifică câmpul de vedere, subiectul se apropie sau se îndepărtează, în sensul dorit.

Mișcările de aparat

- *Zoom in* (transfocător înainte) subiectul se mărește în cadru, dispar elementele de decor din cadru, fundalul devine din ce în ce mai neclar în spatele personajului care este "adus" mai aproape
- *Zoom out* (transfocător înapoi) cadrul se lărgeste, fundalul devine din ce în ce mai clar pe măsura împingerii înapoi a personajului de la care am pornit

Mișcările de aparat

- **Travling (tracking, dollying)**
- Constă în deplasarea punctului de stație al aparatului, ap este montat pe platforma unui cărucior cu roți de cauciuc ce se deplasează pe șine de metal
- Mișcările pot fi: înainte sau de apropiere; înapoi, de depărtare; lateral, de însoțire; circular, sau infinite alte combinații.

Mișcările de aparat

- *Travling înainte* (ne introduce în acțiune, devenim participanți. Ac. mișcare face să crească tensiunea spectatorului pe măsură ce aparatul se apropie de un anumit subiect
- Plan general -----plan apropiat
- Poate descrie lumea înconjurătoare în care se filmează etc.

Mișcările de aparat

- *Travling înapoi*
- Se îndepărtează de acțiune, îl scoate pe spectator din tensiunea scenei
- Finalul unei secvențe, film etc.
- Plan apropiat-----plan general
- Putem însoți un pers care vine înspre noi și căruia trebuie să îi vedem expresia feței
- Degajarea unui sentimente de descurajare, singurătate, neputință

Mișcările de aparat

- *Travlingul lateral*
- Camera se mișcă în paralel cu mișcarea subiectului
- Este folosit pentru a urmări un dialog între două pers. aflate în mișcare
- Rol descriptiv, aparatul nu pierde din veder niciun moment personajele, însoțindu-le prin locurile pe unde trec

Mișcările de aparat

- *Travlingul circular*
- Șinele sunt montate circular, de obicei în jurul unor pers imobile, accentuază comportamentul unuia dintre pers
- Travling se numește și mișcarea de însoțire a unui pers cu camera în mână.

Mișcările de aparat

- Transfocarea (traveling optic)
- Spre deosebire de traveling, transfocarea aduce acțiunea la noi sau o îndepărtează de noi, nu ne introduce în acțiune

Mișcările de aparat

■ Mișcarea de macara

- Camera este montată pe un braț mobil, care execută mișcări de ridicare, coborâre, circulare a camerei
- Macaraua realizează cele mai complexe și cele mai line mișcări de aparat cu putință
- poate schimba unghiurile de vedere, de la cele plonjate la cele contra plonjate

Mișcările de aparat

- **Panoramare**
- Mișcarea de aparat fără modificare punctului de stație al aparatului
- *Following pan* (camera sa rotește pe orizontală urmărind subiectul, senzație de însoțire a pers.)
 - Se va păstra un *luft* în fața direcție de mișcare

Mișcările de aparat

■ După viteza de execuție:

- *Panormic lent* (surveying pan) ne introduce în atmosfera subiectului, descrie scena
- *Panoramic rapid*, leagă două locuri sau acțiuni, induce un ritm rapid al derulării sb, povestirii
- *Raf panoramicul* face o trecere extrem de rapidă de loc sau timp

Se va începe și se va termina cu un cadru fix

Mișcările de aparat

- **Lift, tilt**
- Ridicarea sau coborârea camerei cu modificarea pe verticală a punctului de stație al aparatului
- Ca mișcarea unui ascensor
- Când pers se ridică de pe scaun, se așează în mașină

Mișcările de aparat

■ Transtravling

- Mișcare combinată între mișcarea de travling și mișcarea de transfocator folosite în sens contrar
- Se poate realiza doar pe axul longitudinal al travlingului: înainte sau înapoi.

Compoziția

Principii ale compoziției:

- plasarea subiectului,
- simplificarea imaginii,
- punctul de vedere asupra subiectului,
- echilibrul,
- linii si forme,
- modele si repetitii,
- volume,
- lumina,
- fundalul,
- perspectiva, etc.

Regula treimii

- Această regulă recomandă împărțirea imaginii în trei fâșii egale. Această regulă se aplică atât la secțiuni orizontale, cât și la secțiuni verticale. Subiectul va fi plasat fie pe una din liniile orizontale, fie pe o linie verticală

Regula treimii



<http://www.clubulfoto.com/wp-content/uploads/2013/02/Regula-Treimilor-Foto-Dan-Dinu-580x386.jpg>

Regula secțiunii de aur

- Regula secțiunii de aur arată că cea mai importantă zonă dintr-o imagine se situează în apropierea colțului dreapta-jos, aproximativ la un sfert pe înălțime și un sfert pe lățime. De ce colțul din dreapta jos? În principal, pentru că, teoretic, când "citim" o fotografie, procedăm în mod similar cu citirea unui text: de la stângă la dreapta și de sus în jos. Și, întrucât lectura se termină în colțul din dreapta jos al paginii, această zonă ne reține atenția pentru cel mai lung timp, deoarece aici fie că textul se termină, fie ca facem o pauza pentru a întoarce foaia.

Regula secțiunii de aur



Linii

- Linii conducătoare în cadru (leading lines)
- Exemple clasice sunt drumurile, șoselele, calea ferată, etc. și care călăuzesc privirea spre orizont.
- O linie conducătoare oferă dinamica cadrului, atrage atenția privitorului, și o conduce către subiectul de interes.

Linii



<http://luca-photography.blogspot.ro/2011/08/10-reguli-de-compozitie-in-fotografie.html>

Încadrarea

- Elementele din fundal, sunt încadrate de un alt element, în mod curent, un element din prim-plan.

Încadrarea



<http://luca-photography.blogspot.ro/2011/08/10-reguli-de-compozitie-in-fotografie.html>

Bibliografie

- Surse:
- Drugă, Ovidiu; Murgu Horea (2004): Elemente de gramatică a limbajului audivizual, Editura Fundației Pro, București.
- <http://luca-photography.blogspot.ro/2011/08/10-reguli-de-compozitie-in-fotografie.html>
- <http://newlayerstory.blogspot.ro/2012/04/compozitia-in-fotografie.html>