

Asist. univ.drd. Julia Szambolics

Atelier publicitate

Unghiuri, perspective, planuri

- Relația între subiectul de filmat cu camera de luat vederi sau aparatul de filmat

Planuri

- Plan al ansamblului (establishing shot)
- Plan general (long shot)
- Plan întreg (medium long shot)
- Plan american (plan întreg sau medium long shot)
- Plan mediu (medium shot sau mid-shot)
- Prim plan (close up)
- Grosplan (big close up)
- Plan detaliu (detail)

Plan al ansamblului

- Plan foarte general în care camera se află în punctul cel mai îndepărtat față de subiect, evidențiind întreg fundalul, decorul, peisajul etc.
- Este de obicei cadrul de început al narațiunii

Plan al ansamblului



Sursa: <http://walgongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.html>

Plan general

- Întreg spațiul de desfășurare al unei acțiuni în care personajul face parte din compoziția decorului

Plan general



- Sursa: <http://walgongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.html>

Plan întreg

- Corpul uman întreg, nu se taie nici din cap, nici din picioare
- Personajul este cuprins de la cap până la picioare inclusiv.

Plan american

- Personajul stând în picioare este cuprins în cadru de la cap până între gleznă și genunchi
- Denumirea vine din filmele western

Plan american



Sursa: <http://www.univie.ac.at/video/aufnahme/einstellung.htm>

Plan mediu

- Personajul va fi încadrat de la cap, până la mijloc, la talie
- The two shot (2 personaje)
- The three shot (cadru de trei)

Plan mediu



- Sursa: <http://walgongoodfellowr.blogspot.ro/2009/11/camera-shots-angles-and-movement.html>

Plan mediu



- Sursa: <http://tomoswellunit23.blogspot.ro/2010/10/different-types-of-shots.html>

Prim plan

- e eye-catching
- Aduce spectatorul aproape de fața personajului și îl scoate din context
- Capul întreg și tăietura la umeri

Prim plan



- Sursa: <http://celinefhkonderzoek.wordpress.com/2012/04/01/shots-en-camerabewegingen/>

Grosplan

- Singura încadratură care taie din capul personajului
- Se taie din frunte și bărbie
- Concentrează atenția asupra reacțiilor, sentimentelor transmise de personaj

Grosplan



- Sursa : <http://vpristoupilova.files.wordpress.com/2011/06/5-big-close-up-shot.jpg>

Plan detaliu

- Este decupat un detaliu din scenă
- Ex. O mână, ochii, nasul etc.



- Sursa: <http://www.univie.ac.at/video/aufnahme/einstellung.htm>

Punctele de vedere

- Plonjate
- Normale
- Contra plonjate, racursi

Punctele de vedere plonjate

- Creează senzația de: micșorare, privire de sus, distanțare, stări tensionate
- Unghiul călărețului (similar cu privirea de la înălțimea unui om urcat pe cal). Depășind înălțimea pers. , ne impunem în fața lui, îl dominăm
- Unghiul păsării (unghiul de privire al unei păsări sus în aer. Se folosește ca și descriere, privire de ansamblu)

Punctele de vedere plonjate



Punctele de vedere plonjate



Unghiul normal

- Personajul din cadru este egalul nostru
- Sugerează atitudini și relații obișnuite



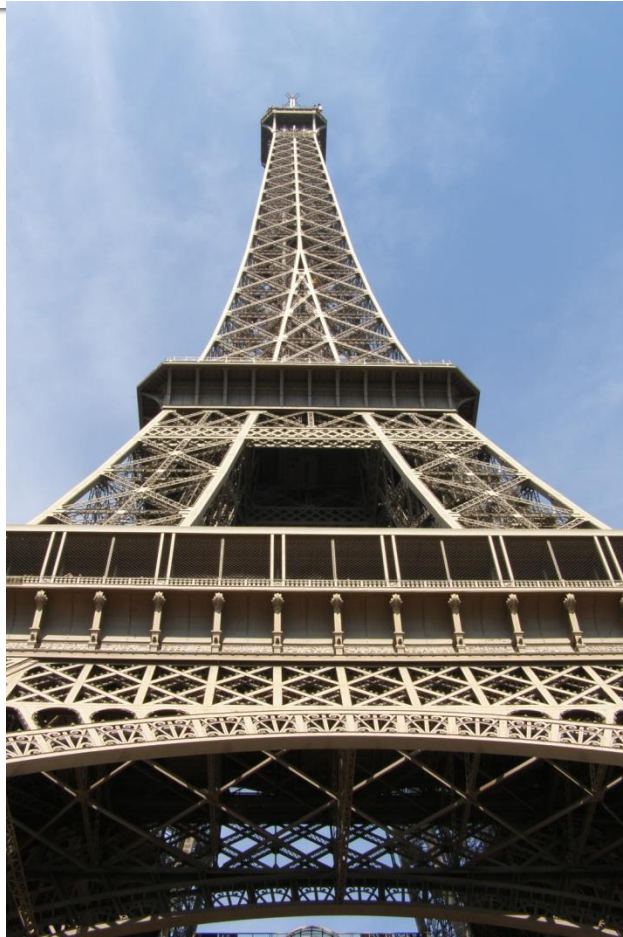
Punctele de vedere contra plonje

- Filmarea cadrelor de jos în sus
- Pune subiectul în postură de: uriaș, gigant, sau poate imprima dinamism
- Unghiul stomacului (pers. este privit de la înălțimea stomacului; pers. Se impune în fața noastră)
- Unghiul broaștei (cel mai apropiat de sol; poate caricaturiza)



Quelle: Deutsche Fotothek

- Sursa: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_roeneg_0006534_025_Zwei_singende_Menschen_aus_starker_Untersicht_be.jpg



Sursa: <http://tomoswellunit23.blogspot.ro/2010/10/different-types-of-shots.html>

Mișcările de aparat

- Transfocarea (zoom)
 - Zoom in (transfocător înainte) subiectul se mărește în cadru, dispar elementele de decor din cadru
 - Zoom out (transfocător înapoi) cadrul se lărgiște, atenția este atrasă de noile apariții în cadru

Mișcările de aparat

- Travling (tracking, dollying)
- Constă în deplasarea punctului de stație al aparatului, ap este montat pe șine
 - Travling înainte (ne introduce în acțiune, devenim participanți. Ac. Mișcare face să crească tensiunea spectatorului pe măsură ce aparatul se apropie de un anumit subiect
 - Plan general -----plan apropiat
 - Exprimare obiectivă a unor procedee narrative secundare: leșin, halucinație, alunecare în vis

- Travling înapoi
- Se îndepărtează de acțiune, îl scoate pe spectator din tensiunea scenei
- Finalul unei secvențe, film etc.
- Plan apropiat-----plan general
- Putem însoți un pers care vine înspre noi și căruia trebuie să îi vedem expresia feței

- Travlingul lateral
- Camera se mișcă în paralel cu sb
- Este folosit pentru a urmări un dialog între două pers. aflate în mișcare
- Rol descriptiv

- Travlingul circular
- Şinele sunt montate circular, de obicei în jurul unor pers imobile, accentuază comportamentul unuia dintre pers
- Travling se numeşte şi mişcarea de însoţire a unui pers cu camera în mână.

- Mișcarea de macara
 - Camera este montată pe un braț mobil, care execută mișcări de ridicare, coborâre, circulare a camerei
 - poate schimba unghiurile de vedere

- Panoramare
- Mișcarea de aparat fără modificare punctului de stație al aparatului
- Following pan (camera sa rotește pe orizontală urmărind subiectul, senzație de însoțire a pers.)
 - Se va păstra un *luft* în fața direcție de mișcare

- După viteza de execuție:
 - Panormic lent (surveying pan) ne introduce în atmosfera subiectului
 - Panoramic rapid, leagă două locuri sau acțiuni
 - Raf panoramicul face o trecere extrem de rapidă de loc sau timp

Se va începe și se va termina cu un cadru fix

- Lift, tilt
- Ridicarea sau coborârea camerei;
- Când pers se ridică de p scaun, se așează în mașină